

కి నీ మా చూ సి న సి ని మా లు

బాలనాగమ్మ

తెలుగుదేశంలో అఖండప్రచారంగల ఒక జానపదగాధను ఎన్నుకుని ఆ కథాసారాంశంలోని వైచిత్ర్యాన్ని పరిశోధించి, ఆ కథను నడిపించిన పాత్రను, కథకుకారకుడైన పాత్రను శల్య పరీక్షచేసి దాని తత్వాన్ని గ్రహించి, పాత్రమనసు అడినుంచి అంతంవరకు ప్రతిబింబించే సన్నివేశాలను సృష్టిస్తూ కొత్త తరహాలో తయారైన చిత్రం శ్రీ వెంకటరమణా ఫిలిమ్స్ నిర్మాణం “బాలనాగమ్మ.” ప్రచారంలో ఉన్న కథకు అతీ తంగా ఉండేటట్లు కాకుండా సృష్టించబడిన ఈ పాత్రపేరు మాయలమరాఠి. ఈ చిత్రంలోని కొత్తదనం అంతా ఈ పాత్ర కల్పన ప్రదర్శనలో ఉన్నది.

ఈ కథజరగడానికి మరాఠీ ఎంతకారకుడో తలారిరాముని బుద్ధిమంతనంకూడా అందుకు తోడ్పడింది. అంచేత ఈ పాత్రను వినోదసృష్టికి పెంచబడింది. ఈ రెండు పాత్రలూ బాలనాగమ్మ అనే ప్రతివ్రత జీవితగాధను విశదీకరించాయి ఈ చిత్రంలో.

మరాఠీపాత్ర ప్రేక్షకలోకానికి సౌందర్యోపాసకుడుగా, సంగీత నాట్యప్రియుడు, కళాకారుడుగా తొలిచూపులో పరిచయమై, మలిచూపులోనే ఆ మరాఠీ విగ్రహం అడుగున దాగిన మాయలమంత్రాల త్రిపారిరూపం కన్పిస్తుంది. కాలంతెలియని ఆకాలంలో సౌందర్యోపాసకులందరూ తా మాసించిన దానిని పొందేవరకూ రాక్షసత్వం వహించే పోరాడే స్వార్థపరులుగానే ఈకాలంలో కన్పిస్తారు. ఈ ఆశయానికి నూరుపాళ్ల న్యాయం చేకూర్చారు ఈ చిత్రంలోని నటుడు, కవి, దర్శకుడు. అందుకు వారిని అభినందించక తప్పదు.

కవి ఊహించినట్లు, దర్శకుడు కోరినట్లు ప్రతిపాత్ర సముగ్రరూపంలో ప్రేక్షకలోకానికి ప్రతిబింబించకపోవచ్చు. కారణం నటుడు. కాని, ఈ చిత్రంలో కవికి దర్శకునికి తమ ఊహలలోని రూపానికి రూపం ఇచ్చి మహానటుడని మరోసారి రుజువుచేసుకున్న వ్యక్తి ఎన్. వి. రంగారావు. ఈ పాత్రను, నటుణ్ణి ఈ చిత్రానికి ఉపయోగించు కోవటంలో సముద్రాల రామానుజం మధురమైన మాటలతోను, దర్శకుడు వేదాంతం రాఘవయ్య చక్కని వేగమిచ్చేకొణాల తోనూ కృషిచేసి విజయం పొందారు.



తలారిరాముడు పాత్రకూడా ఒక విశిష్టతతో సృష్టించ బడింది; అసలుగాదాలోని ఈచిన్నపాత్ర తత్వం వేడుకగా కనువిస్తుంటుంది. అవేడుకను వినోదంచేసి ప్రేక్షకులు ఆ పాత్రలోని బుద్ధిమంతనాన్ని మరువశక్యంగానట్లుగా పెంచ బడింది. ఈ పాత్రనుధరించిన మేటినటుడు రేలంగి. ఈ పాత్రధారునితో ఈపాత్ర చిత్రవిజయానికి కారణభూతులై నట్లుసృష్టమౌతూనేఉంది.

ఐతే కథకుడు, దర్శకుడు ఈ గాధలోని పాత్రలన్నిటినీ భూతద్దంలో పరిశీలించి స్ఫురద్రూపులైన జానపదజీవులను అందించటంలో ఎక్కువకృషిచేసి పై రెండు పాత్రల మెప కంలో, పోషణలో విజయంపొందారు కాని, మందుల మాణిక్యంపాత్రవిషయంలో అటుప్రేక్షకులకు ఇటు పురాణ గాధకు సంతృప్తిని, న్యాయాన్ని చేకూర్చలేకపోయారు. నినలైన సవతితల్లి. మరాఠీ ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలంలో ఘనుడైతే ఈమె మందులతో మోసం, మాయ చేయగలి గిన మహామహిళ. స్వతహాగా ఇద్దరూ మానవరూపరాక్షసులే. కాని, ఈ చిత్రంలో మాణిక్యం రాకానితనం అంతా పర బుద్ధి ప్రేరణఫలం కావటంవల్ల ఆపాత్ర తేలికైపోయింది. అదేవిధంగా బాలవర్ధి పాత్రకూడా తలారి ప్రోత్సాహంతో ముందంజవేసినట్లు కొన్నికొన్ని సన్నివేశాలు సృష్టించేస్తు న్నవి. లేబ్రాయంలోనే నిర్భయుడుగా సాహసుడుగా, రాచ బిడ్డకుగల పౌరుషంగలవానిగా సృష్టించబడవలసిన బాల వర్ధిపాత్ర, అంత చిన్నవయసులో దైవకృపపై మాత్రమే ఆధారపడి సాహసచర్యలు ఏకాకిగా చేసినట్లు చూపవలసిన ఆపాత్రకు ఈ చిత్రంలో కొంచెం కుంటితనం వచ్చింది.

గాధ భారతమంతటిది కావటంచేత దానిని విసుగు జనించకుండా పరుగెత్తించటంలో దర్శకుడు తన సామర్థ్యం చూపించాడు. మరాఠీ సంగుల పాత్రల పరిచయాలలో

దర్శకుని ప్రతిభ ఎక్కు వగా కనువిస్తుంది. ఛాయాచిత్ర గ్రాహకుడు, కళాదర్శకుడు దర్శకు నికి అండగానిలబడి తమ తమ ప్రతిభను చూపించారు. వీరికితోడుగా సంగీత దర్శకుడు, నృత్య దర్శకుడుకూడఉన్నారు.

బాలనాగమ్మపాత్రలో అంజలిదేవి అందంగా కనుపించింది. అదే విధంగా కార్యవర్ధిరాజుగా రామారావు ముచ్చటగా కనుపించాడు. బాలవర్ధిగా మాస్టర్ సత్యనారాయణ

హుషారుగా నటించాడు. నవభోజరాజుగా సి. ఎన్. ఆర్., మాణిక్యంగా సూత్యకళ, అమె చెలికత్తెగా నారీమణి, చాకల్ తిప్పడు దంపతులుగా చవలవాడ, కనకం ప్రతిభా వంతంగా నటించారు. సంగుపాత్రకు రాజసులోచన తన ప్రతిభతో రూపంతో మంచిఆకృతి కలిగించింది.

భాగ్యదేవత

సారధీ స్టూడియోస్ హైదరాబాదులో వెలిసిన పిమ్మట అక్కడ నిర్మించబడిన వారి తొలిచిత్రం “భాగ్యదేవత”. అక్టోబర్ 17వ తేదీన ఈచిత్రం మద్రాసు విజయా స్టూడియోలో ప్రతికాప్రతినిధులకు ప్రదర్శించబడింది. ఈచిత్రం గాఢ చిన్నది. సాంఘిక గాఢలలో కొంచెం కొత్తరకం చొరబడిన కథకూడా. ఒక అక్కాచెల్లెళ్ల పరిణయం, త్యాగం, ఎడబాటు తిరిగి కలుసుకోవడం అనే సన్నివేశాలచుట్టూ కథ నడిచింది. అక్కమరొకరిని ప్రేమించటంవల్ల, పెద్దలు నిర్ణయించిన వరుణ్ని పెళ్లిపీటలమీద, పెద్దల పరువునిలబెట్టటానికి చెల్లెలు పెళ్లికూతురైతుంది. అక్క ఒకడాక్టర్ని ప్రేమిస్తుంది; వారు పెద్దల అనుమతిలేకుండా పెళ్లిచేసుకుంటారు. ఐతే ఒకప్పుడు అమెను పెళ్లిచేసుకోవాలని తాను మాత్రమే అనుకున్న అబ్బాయి, మరదియైన ఆయువకుడే అమెపై పగపట్టి పచ్చనిసంసారాన్ని పాడుచేస్తాడు. డాక్టర్కి తనభార్యపై అనుమానం కలగటం, ఇంట్లోంచి పెళ్ళాన్ని గెంటడం, అమె మారువేషంలో భర్తవద్దనే అనిస్టెంట్గా ఉండి మనోవ్యాధినికుదిర్చే ప్రయత్నంలో ఉంటుంది. అక్క సంసారాన్ని కూలదోసినవ్యక్తి తనభర్తైనని చెల్లెలు గ్రహించిన పిమ్మట తనభర్తను నిజంచెప్పమని ఒత్తిడిచేయటం, అందుకు అతడంగీకరించనందున తుపాకీ, రైళ్లుఅనే చలనంగల పాత్రల చేయూతతో అంతపని తప్పనిసరిగా చేయటంతో కథ కంచెకు వెడుతుంది.

ఈ గాఢలో అక్కచెల్లెళ్లను కన్నతల్లి ఈకాలానికి చెందిన మహిళకాదని అమెరూపంబదులు మనస్తత్వం స్పష్టంచే

స్తూంటుంది. వంశగౌరవాలు, అపఖ్యాతులు, అపవాదులు కూతుళ్లవల్ల ఉద్భవించిన సందర్భంలో తల్లి తల్లిగా వ్యవహరించదు—కథకోసం.

ప్రధానపాత్రలన్నీ డిగ్రీలు, పట్టాలు పుచ్చుకున్నవే. స్త్రీ పాత్రలురెండూ గట్టిగా చాకలిపద్దులు నేర్చిన మహిళలకంటే ఎక్కువ తెలివితేటలు గలవిగా నడకసాగించలేదు. ఇంక హిరోలుకూడా తెరపట్టభద్రులే. తెరవెనుక వారు నిజంగా పట్టభద్రులైనప్పటికీ వారు నిర్వహించిన పాత్రల సూత్రాలను అడించేవ్యక్తులు మరికొందరుండటం వల్ల వారి చమవంతా వస్త్రధారణలో మాత్రమే కనుపిస్తుంది.

అక్కా చెల్లెళ్ల పాత్రలలో అక్కయ్య ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో మంచితనానికి నిర్వచనమిస్తూ నడుస్తుంది. చెల్లెలు పురాణకాలంలోని మహిళలమంచిలనానికి అర్థం చెబుతూ నడుస్తూంది. అబ్బాయిల్లోకూడా మంచిచెడుల విభజన ఈవిధంగానే జరిగింది. ఐతే మంచిచెడులకు సినలైన విశదీకరణచేసిన ప్రాతలుఈనాలుగూకాదు; గుండును గురితప్పపరుగెత్తించగలిగే తుపాకీఒకటి; గుహల్లోమాత్రమే పరుగెత్తగలిగే శక్తిగల ధూమశకటం మరొకటి. ఈరెండూ కథను సుంఖాంతం చేయటానికి, ప్రాణికోటిలోపశ్చాత్తాపపం తీసుకురావటానికి, తెల్లవాడి మాయవల్ల ఆరూపాల్లో అవతరించిన సంఘసంస్కర్తలు.

ఈ చిత్రంలోని పాత్రధారులందరూ దర్శకుడుచెప్పిన ప్రకారం, దర్శకుడికి కథకీకావలసిన ప్రకారం నటించటంలో ఏమీ పొరపాటుచేయలేదు. నటులుగా వారికీరీప్రతిష్టలను తగ్గించుకోలేదు. పాత్రలద్వారా కథ స్లో అండ్ స్టేజిగా నడిచినడిచి ఆఖరున సినిమాకథ అనిపించటానికొక రైలు, అది అపాయకరంగా పరుగెత్తగలదని చూపటానికి కృషి చేసింది. ఈరకమైన కృత్రిమధోరణి నృత్యాల్లోను, సంగీతంలో కూడా కనబడుతుంది. దీనికికారణం కథ అనేవస్తువు ఒకరి గుప్పిట్లోనే ఉండకపోవడమే.

Consult

For accurate & thundering predictions
in
ASTROLOGY & PALMISTRY

Professor
RAMCHANDRA,
12, Poes Road, MADRAS-18.